

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад 29»

_____ Е.В. Черноскулова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана «Детский сад №29 «Родничок»

Дополнительная образовательная программа

«Хореография «Ритм».

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель: Распопова Ольга Анатольевна,
музыкальный руководитель

г. Курган, 2024

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы	Художественное развитие
Актуальность программы	Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно интересен и привлекателен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистизм, делают его движения естественными и грациозными. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.
Отличительные особенности программы	На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Музыкально – ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.
Адресат программы	Дети 5-7 лет
Срок реализации (освоения) программы	2 года
Объем программы	72 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Форма обучения: групповая. Особенности организации образовательного процесса: очная.
Наличие талантливых детей в объединении	да
Уровни сложности содержания программы	Базовый

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цели и задачи программы. Планируемые результаты	Цель программы: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству. Задачи программы: Образовательные: развивать умение выполнять музыкально-ритмические движения; развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развивающие: развивать музыкальный слух и чувство ритма; развивать творческие способности детей. Оздоровительные: укреплять здоровье воспитанников. Воспитательные: развивать у детей активность, самостоятельность, коммуникативные качества; создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве. Ожидаемые результаты: <u>Для воспитанников 5-7 лет:</u> - дети должны уметь исполнять движения танца в характере музыки; - сохранять осанку и выворотность ног; - уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, - правильно исполнять этюды и танцевальные композиции. - участники кружка должны научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.
1.3. Рабочая программа	
Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование.	
Учебный план	72 занятия длительностью до 25 минут с детьми 5-6 лет, до 30 минут с детьми 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность курса составляет 9 месяцев (сентябрь-май)

	№ занятия		Тема непосредственно образовательной деятельности	Кол-во часов НОД
	Сентябрь	1	Первое знакомство с музыкальным движением. Основное построение.	1
		2-3	Виды исходных положений	2
		4-5	Построение в круг	2
		6-7	Хороводный шаг	2
		8	Построение цепочкой.	1
	Октябрь	1-3	Движение рук	3
		4-5	Ходьба разного характера (Марш, хороводный)	2
		6-8	Ходьба разного характера (Пружинящий шаг, шаг с высоким подниманием колен)	3
		9-10	Бег. Ускорение и замедление.	2
	Ноябрь	1-2	Галоп	2
		3-4	Поскоки и прыжки	2
		5-6	Танцевальный этюд	2
		7-8	Построение в шеренгу.	2
	Декабрь	1-2	Построение в колонну.	2
		3-4	Шаг польки	2
		5-6	Приставной шаг	2
		7-8	Шаг с притопом на месте	2
	Январь	1-2	Переменный шаг	2
		3-4	Свободное размещение	2
		5-6	Топающий шаг на всей ступне	2
	Февраль	1-2	Топающий шаг в сторону	2
		3-4	Шаг с притопом на месте	2
		5-6	Маховые движения рук	2
		7-8	«Твердые» и «мягкие» руки	2
	Март	1-2	Плавные движения рук	2
		3-4	Положения и движения рук, принятые в русской пляске	2
		5	Движения рук. Закрепление.	1

	Апрель	6-8	Ходьба		3															
		1-2	Бег		2															
		3-5	Прыжки		3															
		6-8	Элементы русской пляски		3															
	Май	1-3	Построения и перестроения		3															
		4-6	Элементы танцев		3															
		7	Игротека		1															
		8	Отчетный концерт		1															
	Всего				72															
Содержание программ	Программа направлена на воспитание у детей умения слушать, воспринимать, оценивать музыку. Музыкально – ритмические движения развивают музыкальность детей. Соответствующая целенаправленная организация восприятия музыки и самих движений детей развивает способность создавать музыкально – двигательный образ. В определенных упражнениях, играх, танцах дети сами включаются в действие и целостно воспринимают эмоциональное содержание музыки. Сопоставление конкретных музыкальных образов помогает детям сильнее и глубже переживать и четче выражать их, обогащает и организует эмоциональный мир детей.																			
Тематическое планирование	<table><tr><th>№ п/п</th><th>Дата проведения занятия</th><th>Тема образовательной деятельности</th><th>Программное содержание</th><th>Оборудование, информационно-методические средства</th></tr><tr><td>1.</td><td>Сентябрь</td><td>Первое знакомство с музыкальным движением. Основное построение.</td><td>Познакомить детей с понятием «музыкально – ритмические движения», развивать умение строиться в шеренгу, делать поклон. Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.</td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td>Сентябрь</td><td>Виды исходных положений</td><td>Дать детям представление о видах исходных положений, закрепить умение исполнять поклон, умение двигаться в соответствии с разнообразным</td><td></td></tr></table>					№ п/п	Дата проведения занятия	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Оборудование, информационно-методические средства	1.	Сентябрь	Первое знакомство с музыкальным движением. Основное построение.	Познакомить детей с понятием «музыкально – ритмические движения», развивать умение строиться в шеренгу, делать поклон. Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.		2.	Сентябрь	Виды исходных положений	Дать детям представление о видах исходных положений, закрепить умение исполнять поклон, умение двигаться в соответствии с разнообразным	
№ п/п	Дата проведения занятия	Тема образовательной деятельности	Программное содержание	Оборудование, информационно-методические средства																
1.	Сентябрь	Первое знакомство с музыкальным движением. Основное построение.	Познакомить детей с понятием «музыкально – ритмические движения», развивать умение строиться в шеренгу, делать поклон. Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.																	
2.	Сентябрь	Виды исходных положений	Дать детям представление о видах исходных положений, закрепить умение исполнять поклон, умение двигаться в соответствии с разнообразным																	

				характером музыки, слышать начало и окончание фраз.	
	5.	Сентябрь	<i>Построение в круг</i>	Развивать у детей чувство пространственной формы круг. Продолжать вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, слышать начало и окончание фраз.	
	4.	Сентябрь	<i>Хороводный шаг</i>	Учить детей двигаться спокойным хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движение. Вырабатывать осанку и плавное движение рук.	
	5.	Сентябрь	<i>Построение цепочкой</i>	Познакомить с понятием "перестроение цепочкой», продолжать вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, слышать начало и окончание фраз.	
	6.	Октябрь	<i>Движение рук</i>	Развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения рук. Способствовать развитию согласованности движений.	
	7.	Октябрь	<i>Ходьба разного характера (Марш, хороводный шаг)</i>	Учить детей идти энергично, бодро, торжественно. Самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Учить детей двигаться спокойным хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движение. Вырабатывать осанку и плавное движение рук.	

	8.	Октябрь	<i>Ходьба разного характера (Пружинящий шаг, шаг с высоким подниманием колен)</i>	Развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в движении пружинящего шага и шага с высоким подниманием колен.	
	9.	Октябрь	<i>Бег. Ускорение и замедление.</i>	Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать ускорением и замедлением бега на смену музыкального темпа.	
	10.	Ноябрь	<i>Галоп</i>	Закреплять у детей умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движение прямого и бокового галопа.	
	11.	Ноябрь	<i>Поскоки и прыжки</i>	Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок и прыжки.	
	12.	Ноябрь	<i>Танцевальный этюд</i>	Учить детей ускорять темп знакомых плясовых движений в соответствии с ускорением музыки и усиливать движение в связи с усилением звучания.	
	13.	Ноябрь	<i>Построение в шеренгу</i>	Учить детей самостоятельно вставать в шеренгу, стоять плечом к плечу, лицами в одну сторону.	
	14.	Декабрь	<i>Построение в колонну</i>	Учить детей самостоятельно вставать в колонну, стоять в затылок один другому с равными интервалами.	
	15.	Декабрь	<i>Шаг польки</i>	Развивать у детей чувство ритма, умение различать музыкальные формы. Развивать умение исполнять шаг польки и точно начинать движение с затакта.	
	16.	Декабрь	<i>Приставной шаг</i>	Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение приставного шага в сторону.	

	17.	Декабрь	<i>Шаг с притопом на месте</i>	Учить детей передавать веселый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.	
	18.	Январь	<i>Переменный шаг</i>	Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки. Совершенствовать движение переменного шага.	
	19.	Январь	<i>Свободное размещение</i>	Развивать у детей умение свободно размещаться по залу, ориентироваться в пространстве. Развивать глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.	
	20.	Январь	<i>Топающий шаг на всей ступне</i>	Учить детей исполнять топающий шаг на всей ступне с очень небольшим продвижением вперед.	
	21.	Февраль	<i>Топающий шаг в сторону</i>	Учить детей исполнять топающий шаг на всей ступне с очень небольшим продвижением в сторону.	
	22.	Февраль	<i>Маховые движения рук</i>	Развивать у детей умение выполнять маховые движения рук, создавать созвучный музыке легкий, беззаботный образ.	Ленты

	23.	Февраль	<i>«Твердые» и «мягкие» руки</i>	Учить детей по предложению руководителя до предела выпрямлять все суставы рук и напрягать мышцы от плеча до концов пальцев, затем, не опуская рук, ослаблять напряжение.	
	24.	Март	<i>Плавные движения рук</i>	Развивать у детей умение передавать нежный, мечтательный напев музыки такими напевными, плавными движениями, как они исполнили бы его звуком своего голоса.	Ленты
	25.	Март	<i>Положения и движения рук, принятые в русской пляске</i>	Развивать у детей умение выполнять движения руками, принятые в русской пляске (подбоченившись, скрестив руки на груди, взмахи платком)	Платки
	26.	Март	<i>Движения рук. Закрепление.</i>	Повторить и закрепить ранее изученные движения рук.	Платки, ленты
	27.	Март	<i>Ходьба</i>	Повторить и закрепить разные виды ходьбы, развивать у детей умение слышать характер музыки и реагировать на него сменой вида ходьбы.	
	28.	Апрель	<i>Бег</i>	Закрепить различные виды бега, развивать у детей умение реагировать сменой бега на смену характера музыки.	
	29.	Апрель	<i>Прыжки</i>	Повторить виды прыжков. Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, слышать начало и окончание фраз.	Обручи
	30.	Апрель	<i>Элементы русской пляски</i>	Повторить и закрепить элементы русской пляски. Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Платки

	31.	Май	<i>Построения и перестроения</i>	Повторить построения и перестроения, изученные ранее.	
	32.	Май	<i>Элементы танцев</i>	Закрепить элементы танцев, учить двигаться в соответствии с характером музыки, соблюдая пространственную композицию.	
	33.	Май	<i>Повторение</i>	Повторить танцы, разученные на занятиях, развивать умение выразительно исполнять движения, мимикой отражать характер музыки.	Ленты, платки, цветы, мягкие игрушки, обручи.
	34.	Май	<i>Отчетный концерт</i>	Развивать у детей навык концертной деятельности. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности. Воспитывать нравственно – волевые качества.	Ленты, платки, цветы, мягкие игрушки, обручи.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график	Количество учебных недель	36 недель
	Первое полугодие	с 02.09.2024г. по 28.12.2024г., 17 учебных недель
	Каникулы	с 30.12.2024г. по 08.01.2024г.
	Второе полугодие	с 09.01.2024г. по 30.05.2024г., 19 учебных недель
	Мониторинг освоения программы	26.05.2024г.
Формы текущего контроля	Отчетный концерт, участие в концертной деятельности ДООУ	
Материально – техническое обеспечение	Занятия проводятся в музыкальном зале. Музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа.	
Информационное обеспечение	Аудио, фото, видео, интернет источники, актуальные для достижения планируемых результатов.	

Методические материалы	Формы занятий, планируемых по каждой теме. Приемы и методы организации. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, используются три группы методов: •игровой метод (дидактические игры). •наглядный метод (просмотр видео и фото материалов по теме занятия). •практический (двигательная активность детей). Оборудование: платочки, ленты, обручи, цветы, игрушки, зонты, мячи и др.									
Оценочные материалы	приложение									
Список литературы	1. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год); 2. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год); 3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год); 4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.; 5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.; 6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.; 7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).									
Приложение	Мониторинг Мониторинг развития детей по освоению программы. Проводится в сентябре и мае. Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной) <table><tr><td>№</td><td>Ф. И. ребёнка</td><td>I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.</td><td>II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.</td><td>III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.</td></tr></table>					№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.
№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.						

			Целостное восприятие деятельности : восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности : основных, сюжетно-образных и танцевальных.		Восприятие ориентировки в пространстве .		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
			Начало года	Конечная дата	Начало года	Конечная дата	Начало года	Конечная дата	Начало года	Конечная дата	Начало года	Конечная дата	Начало года	Конечная дата	Начало года	Конечная дата	Начало года	Конечная дата

Оценочные материалы по достижению детьми планируемых результатов по программе ***Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам***

1) * Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;
 * Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
 * Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;

2) * Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 1 балл;
 * Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;
 * Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;

3) * Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) – 1 балл;
 * Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;
 * Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога - 3 балла;

4) * Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл;

** Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;*

** Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.*

Старшая группа.

- 1. Внимательно с любовью слушает музыку.*
- 2. Различает музыку по характеру.*
- 3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.*
- 4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.*
- 5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.*
- 6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.*
- 7. Отмечает в движении сильную долю.*
- 8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.*
- 9. Выразительно и правильно танцует.*
- 10. Не подражает другим в пляске.*
- 11. Выразительно выполняет роли в драматизации.*

Подготовительная группа.

- 1. Внимательно с любовью слушает музыку.*
- 2. Различает музыку по характеру.*
- 3. Дослушивает произведение до конца, не отвлекается и не отвлекает других.*
- 4. Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые мелодии, высказывает свои впечатления.*
- 5. Замечает динамику музыкального произведения, его выразительные средства.*
- 6. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки.*
- 7. Отмечает в движении сильную долю.*
- 8. Выполняет ритмический рисунок в хлопках.*
- 9. Выразительно и правильно танцует.*
- 10. Не подражает другим в пляске.*
- 11. Выразительно выполняет роли в драматизации.*

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев.

Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.